



911 Films présente une production Telemaco



UN FILM DOCUMENTAIRE

réalisé par

**Giulietto Chiesa, Franco Fracassi, Thomas Torelli,
Francesco Trento et Paolo Jormi Bianchi**

Avec la participation de

Lella Costa, Dario Fo, Moni Ovadia, Gore Vidal...

Voix off : **Francesco Pannofino**

**Italie, 2007, 16/9, 104 min, version originale sous-titrée en français
(tourné en HDV)**

Visa en cours...

**Sortie nationale :
premier trimestre 2009**



Collectif 911 FILMS

Bertrand Vaudeville

09 54 67 98 47 & 06 18 86 86 21

911.films@gmail.com



SOMMAIRE

EXTRAITS DE PRESSE / 3

UN FILM NÉ D'UNE INITIATIVE POPULAIRE / 4

SYNOPSIS / 5

LA LETTRE DU RÉALISATEUR / 6

AUTEURS & RÉALISATEURS / 7

INTERVENANTS / 8 à 14

FICHE TECHNIQUE / 15

COMPLÉMENTS D'INFORMATION & CONTACTS / 16



**« ... à la fin du film, grâce aux témoignages,
graphiques, images d'archives,
reconstitutions, interviews,
la version officielle part en lambeaux. »**

CINEMA,

journal du 2ème Festival du Film de Rome / Octobre 2007



EXTRAITS DE PRESSE



« Un excellent film. »

Robert McIlvaine, membre de l'association des familles des victimes du 11 Septembre 2001

« Il s'intitule « Zéro » car il démarre du néant qu'a constitué l'explication officielle proposée par le gouvernement américain sur la tragédie du 11 Septembre... »

Fulvia Caprara, La Stampa



« La bombe, à la Festa del Cinema, s'intitule Zéro. Un documentaire incendiaire. Un rythme à couper le souffle. La leçon du documentaire américain est retenue : il est possible de divertir et d'informer dans un même élan dramatique.

« Les personnes interviewées sont des ingénieurs, pilotes, hommes politiques et ex-agents américains sincèrement patriotes, qui n'ont pas du tout le look d'extrémistes de gauche favorables à Ben Laden. »

Il Messaggero - Quatrième quotidien italien en terme de diffusion



« La tragédie du 11 Septembre est un sujet toujours brûlant. Zéro – Enquête sur le 11 Septembre aide à faire preuve de bon sens vis-à-vis de ce thème. »

Tg1 - Journal télévisé italien le plus regardé



« La méthode d'argumentation est redoutablement bien pensée. D'une grande lucidité et détermination, les idées sont développées de manière très claire. »

Mario Sesto, directeur de la partie "hors compétition" du Festival international du film de Rome

« Une enquête journalistique rigoureusement menée. »

Il Quotidiano della Sera



« Un ensemble de contradictions, de lacunes et d'omissions d'une gravité impressionnante. Confirmant que la version officielle prend de plus en plus l'eau de toute part. »

Giuseppina Manin, Le Corriere della Sera



« Ce travail (d'où est aussi sorti un livre publié par « Piemme ») n'est ni plus ni moins que la reconnaissance par le cinéma de ce que 6 années de ces fameuses « théories du complot » ont produit de plus significatif. »

La Repubblica - Deuxième quotidien italien



« Bush, tu as menti... »

L'Unità - Quotidien italien de gauche le plus distribué



« Tous racontent une autre version des faits survenus à 8:46 ce mardi 11 Septembre 2001 » [...] « Un film qui, plutôt que de contester les thèses connues, s'attache à en proposer d'autres, alternatives, racontées à travers l'ironie et l'intelligence de Dario Fo, Lella Costa, et Moni Ovadia » [...] « ZERO : un film à voir, par devoir moral »

Alessandra Giannelli, mymovies.it



UN FILM NÉ D'UNE INITIATIVE POPULAIRE

Septembre 2001 : Ces jours décisifs virent la naissance de l'idée qui aboutit à la réalisation de **ZÉRO**. Chaque personne ayant participé à la réalisation de ce film a suivi depuis son propre chemin pour en arriver à la décision d'agir pour honorer et commémorer les 3 000 victimes des attentats. Peu à peu, cette idée s'est muée en une résolution à enquêter sur les événements et chercher la vérité, pour que finalement l'objectif de réaliser ce documentaire prenne forme concrètement.

D'emblée, la **nature collective du projet** s'imposa, et tous ceux qui par la suite s'y sont joints ont apporté leur contribution avec un grand enthousiasme en soumettant de nouvelles idées et en sollicitant un nombre toujours plus grand de participants. C'est dans cet esprit d'équipe que la décision fut prise d'attribuer la paternité du projet à un collectif. En mai 2006, suite à la première phase de recherches et alors que les derniers préparatifs en vue d'embarquer pour les Etats-Unis et de réaliser la première série d'interviews se bouclaient, la décision fut prise que chaque individu qui, comme nous, ressentait le besoin urgent de faire la lumière sur ces jours tragiques, puisse s'impliquer dans la réalisation. Ce choix s'avéra rapidement judicieux, car il aboutit à l'implication dans le débat sur le 11 Septembre, de milliers de personnes dans tout le pays. Aujourd'hui on recense plusieurs centaines de co-producteurs du film, pour beaucoup en dehors de l'Italie.

Grâce à des fonds récoltés par le biais de plusieurs co-productions entre juin 2006 et mars 2007, près de **100 interviews** furent menées. Notre équipe s'est rendue aux Etats-Unis, au Royaume-Uni et en Allemagne à de nombreuses reprises, en plus d'avoir sillonné l'Italie. Il s'agit d'un **travail de réalisation complexe** car le travail de 10 enquêteurs devait être coordonné avec 3 équipes différentes, tandis que toutes les informations provenant des documents et interviews devaient être vérifiées sur le plan journalistique. Une quantité importante de matériau a été réunie (plus de 100 heures d'interviews, des centaines d'heures d'images originales et des milliers de documents), engendrant un travail de **post-production** étalé **sur 8 mois** qui permet de vous proposer aujourd'hui une **synthèse de 31 entretiens** commentés par Dario Fo, Moni Ovadia et Lella Costa en 1H40.

Depuis sa première projection en Octobre 2007 au deuxième festival de Rome, le film est **distribué de façon indépendante** en ITALIE où les séances affichent complet, allant de la séance unique dans les petites villes, à une programmation normale dans les villes importantes. **25 000 spectateurs** ont vu à ce jour le film, soutenu par Beppe Grillo, premier blogueur européen cité par TIME MAGAZINE en 2007.

Il a également été vendu à ce jour à **plusieurs TV étrangères extra-européennes**.

En France, l'association loi de 1901 ReOpen911 a créé le collectif **911 Films**, qui gère les droits de la version française du film. En particulier, cette association soutiendra la sortie du film dans tous les cinémas qui l'accueilleront. ReOpen911 a déjà organisé avec succès des projections avec d'autres films états-uniens sur ce sujet tels que 9/11 PRESS FOR TRUTH qui retrace le parcours difficile des familles de victimes à l'origine du mouvement international qui, aujourd'hui encore, se battent pour que des milliers de témoignages oubliés soient confrontés à la version officielle, pour que des documents encore classés secret défense soient enfin divulgués.



SYNOPSIS

Le film documentaire **ZÉRO** rompt le mur du silence.

Cette investigation journalistique approfondie s'appuie sur des interviews, filmées dans plusieurs pays, avec des survivants et témoins du 11 Septembre, ainsi que divers techniciens, scientifiques, chercheurs, journalistes et experts qui donnent toute sa crédibilité à l'enquête.

Y figurent en outre des enregistrements sonores et vidéo inédits et exclusifs, des documents officiels ainsi que des modélisations informatiques inédites.

Trois narrateurs hors pair, **Dario Fo**, **Lella Costa** et **Moni Ovadia**, guident le spectateur tout au long des moments clés du film.



Dario Fo est écrivain, homme de théâtre, prix Nobel de littérature 1997. Engagé politiquement depuis longtemps et catégorisé « d'extrême gauche », il est aujourd'hui conseiller municipal à Milan. En 2006, il est nommé docteur honoris causa de la prestigieuse Université La Sapienza de Rome, comme Luigi Pirandello avant lui. M. Fo sera le « bouffon du roi » dans le film.



Lella Costa est une grande actrice de théâtre italienne, célèbre pour ses monologues. Elle explique le parallèle possible entre Pearl Harbor et les attentats à la lumière du livre de Robert Stinnett qui montre l'instrumentation de l'attaque japonaise par la Maison Blanche.



Moni Ovadia est d'origine juive, acteur, grand défenseur du théâtre Yiddish, chroniqueur radio, acteur de télévision, écrivain, metteur en scène. Il est docteur honoris causa en lettres de l'Université de Pavie depuis 2007. Il intervient pour présenter les nombreuses contradictions issues des différents comptes rendus officiels sur les identités des 19 présumés « terroristes kamikazes ».

Le documentaire cherche des **RÉPONSES** aux **QUESTIONS** suivantes :

- *Comment et pourquoi les Tours Jumelles ainsi que le bâtiment 7 du World Trade Center se sont-ils effondrés ?*
- *Que s'est-il passé au Pentagone ?*
- *Pourquoi aucun dispositif du système de défense anti-aérienne n'a-t-il correctement fonctionné le 11/9 ?*
- *Comment se fait-il que personne n'a été officiellement accusé ou reconnu coupable de négligence ?*
- *Qui étaient les pirates de l'air, comment ont-ils mené leur opération et comment sont-ils rentrés sur le territoire états-unien ?*
- *Qu'est-ce qu'Al-Qaïda et quels sont ses liens avec les services secrets états-unien ?*
- *Pourquoi les enquêtes précédant le 11/9 ont-elles été classées sans suite sur ordre des responsables du FBI et pourquoi les enquêtes consécutives aux attentats et désignant 19 pirates responsables ont-elles été bouclées aussi rapidement ?*

« Au cours des 6 dernières années, les **images des événements du 11 Septembre 2001** ont été montrées des milliers de fois par les chaînes de télévision partout dans le monde. Nous avons tous vu les avions s'écraser dans les tours, celles-ci prenant feu puis s'écroulant, ainsi que la foule désespérée scrutant le ciel d'un air terrifié ou fuyant les débris et le nuage de poussière dû à l'effondrement des tours.

Ces images, visionnées tant de fois sur nos écrans de TV, constituent le **point de départ de ce film** qui retrace les faits authentiques relatifs aux événements et transmet son message radical dans une succession de plans au rythme soutenu et efficace. Sous l'effet des témoignages directs, illustrés par des graphismes numériques et reconstitutions 3D, notre perception de ces scènes et images, tant regardées que nous ne les identifions ou questionnons plus guère, s'en trouve complètement transformée. Le spectateur commence progressivement à voir ces événements réellement extraordinaires sous un angle totalement nouveau, et par l'entremise d'un regard critique sur les faits, une nouvelle compréhension s'offre finalement à lui.

Faisant émerger doutes et pressentiments, le film devrait donc être en mesure d'**aider le spectateur à reconsidérer la version officielle** des événements et à **poser des questions essentielles** sur les conséquences actuelles terribles pour tant de pays et de gens à travers le monde, de la tragédie du 11 Septembre 2001. »

Franco Fracassi



*Donald Rumsfeld aide les secouristes devant le Pentagone et les caméras de la TV.
N'avait-il pas mieux à faire ce matin là ?*

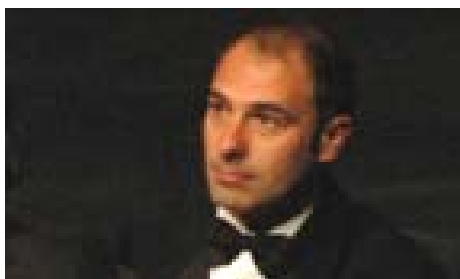


AUTEURS & RÉALISATEURS



Giulietto Chiesa, *auteur*

Journaliste et homme politique italien. Il est député européen, élu pour la province italienne du Nord-Est sur la liste indépendante d'Antonio Di Pietro et Achille Occhetto. À Bruxelles, il siège dans le groupe parlementaire Alliance des démocrates et des libéraux pour l'Europe. Il est membre titulaire de la Commission du commerce international, membre suppléant de la Commission de la culture et de l'éducation, et membre du groupe d'amitié parlementaire Union Européenne-Russie.



Franco Fracassi, *réalisateur*

Franco Fracassi a travaillé pendant 16 ans en tant que journaliste et photo-reporter pour des agences italiennes et internationales, dont Associated Press. Correspondant spécial dans les zones de guerre, il a couvert les conflits en Bosnie, au Sri Lanka, en Angola et en Irak. Il a signé de nombreux livres et essais de recherches et enquêtes. Parmi ces derniers *Le Quatrième Reich* sur un réseau néo-nazi international ; *Russiagate* sur le scandale ayant conduit à la démission de l'ancien président russe Boris Eltsine ; *La Bombe d'Allah* sur les prétendues tentatives iraniennes d'acquiescer l'arme nucléaire. Comme photographe Fracassi a participé à trois éditions du prix World Press Photo et depuis 4 ans il réalise, écrit et produit divers documentaires pour Telemaco, parmi eux *Once Upon A Time There Was Bam* et *Les hommes qui changèrent le monde*.



Francesco Trento, *écrivain et scénariste*

Francesco Trento a signé des romans publiés en Italie, au Brésil et en Suède. En 2004 il a co-écrit et co-produit le documentaire *Fous de foot* (2006). Il a rédigé le scénario *Same Beach, Same Sea* (2006) ; écrit le livre *Vingt cigarettes à Nassirya* (Einaudi Stile Libero, 2005) avec Aureliano Amadei et leur collaboration se prolonge maintenant avec l'adaptation de l'œuvre au cinéma.



Thomas Torelli, *producteur exécutif*

En 2001, Thomas Torelli a lancé Xtend, une société de production et de post-production cinéma et TV. Il a écrit le scénario du film *Craj*, lauréat du prix du premier film au Festival de Venice 2005. Il a supervisé l'écriture de *On the other side of the moon*, un « rockumentaire » présenté au même festival 2 ans plus tard. Il a produit plusieurs documentaires dont *Pablo, la vie d'un poète* (2005, AFI Film Festival de Los Angeles et Festival du film de Montréal, 2006) et *L'autre Mexique – Le retour du Sous-commandant Marcos* (2007).



INTERVENANTS DU FILM / 1



Nafeez Mosaddeq Ahmed

Professeur de relations internationales à l'université du Sussex. Spécialiste du terrorisme et des mouvements radicaux islamistes, il est l'auteur de plusieurs livres dont *La Guerre contre la vérité* (Editions Demi-Lune, 2006) ; malgré son jeune âge, il a obtenu le prix de Naples, intervient fréquemment sur les ondes de la BBC et sa réputation est internationalement établie.



Kevin Ryan

Expert en matériaux, ancien cadre chez Underwriter Laboratories, société mandatée par le NIST (équivalent de notre AFNOR ou du DIN Allemand) qui a testé le comportement de certains aciers et fers de la structure des Tours Jumelles et du WTC 7.

Kevin Ryan était directeur de site pour Environmental Health laboratories, un département d'Underwriters Laboratories à New-York. Il est chimiste et directeur de laboratoire. Il a été remercié par UL en 2004, lorsqu'il a questionné le rapport publié par le NIST sur les résultats des tests effectués par sa société. Il maintient ses affirmations (manipulation des paramètres, déformation des calculs et des résultats) et a co-signé la déclaration de 4 chercheurs publiée par les éditions scientifiques Bentham en Avril 2008 (voir les liens).

« Les étages ne se sont pas effondrés dans les tests, ni dans la fournaise. Les tests étaient bien plus forts que l'incendie, pourtant ils ne s'effondraient pas non plus. D'autres tests prouvèrent que les températures [atteintes dans les tours] étaient très basses, et même qu'elles n'étaient pas assez élevées pour simplement ramollir le métal ».



Robert Mac Ivaine

A perdu son fils Robert junior dans les attentats, avant de faire la connaissance des « Jersey Widows » et de devenir un militant très actif du mouvement pour la vérité sur le 11 Septembre, au nom de son fils. Il symbolise la lutte infatigable des familles unies pour la vérité.

« Spécifiquement en tant que parent, j'ai l'obligation de trouver qui a tué mon fils. »

« La commission ne m'a rien donné. »

« La Commission du 11 Septembre n'était pas une commission d'enquête. »



INTERVENANTS DU FILM / 2



Steven Jones

Physicien mormon. Professeur pendant 30 ans à la prestigieuse université de Brigham Young à Provo, Utah. Ses recherches sur la composition des poussières des tours l'ont conduit à devoir quitter son université en 2006. Il a travaillé pour ses recherches post-doctorales au Centre de l'accélérateur nucléaire de l'université de Stanford près de San Francisco. Il a également travaillé sur la fusion nucléaire à l'université Cornell à Ithaca, New York, et au centre de physique des mesons à Los Alamos, Nouveau Mexique. Ses centres d'intérêt sont la fusion froide, l'énergie solaire, l'archéométrie, la datation au carbone14. Steven Jones développe aussi un four solaire qu'il donne aux populations pauvres d'Haïti, Bolivie, Turquie, Equateur, Mali, Mozambique, et aux réfugiés déplacés irakiens et kenyans.

<http://www.mondialisation.ca/index.php?context=va&aid=3288>

<http://www.journalof911studies.com/>

Lettre publiée par les éditions scientifiques Bentham sur les 14 points d'agrément et questions afférentes concernant les conclusions du rapport officiel du NIST, signée par MM. Jones et Ryan :

<http://www.bentham-open.org/pages/content.php?TOCIEJ/2008/00000002/00000001/35TOCIEJ.SGM>



Capitaine Russ Wittenberg

Ancien pilote de chasse (plus de 100 missions de combat) puis pilote civil pour la Pan Am et United Airlines. Au cours de ses 30 ans d'expérience, en 30 000 heures de vol, il a piloté tous les types de Boeing dont précisément « le » 757 du vol UA93 (Pennsylvanie) et « le » 767 du vol UA175 (tour WTC2 Sud) qui furent utilisés lors des attentats.

« J'ai piloté les [2] types d'avion du 11 Septembre. [...] je ne pense pas qu'il soit possible pour un prétendu terroriste de s'entraîner sur un CESSNA 172, puis de s'installer aux commandes d'un 757 / 767... ».

« Franchement, il n'y a rien sur les photographies [des caméras de surveillance du parking du Pentagone] qui permet de dire ce que c'était, mais vous pouvez dire ce que ce n'était pas. Et ce n'était pas un 757... »

« Ces gars n'avaient pas l'expérience pour exécuter de telles manœuvres... »



William Rodriguez

Concierge principal de la tour nord (WTC1), survivant et témoin. Il a sauvé de nombreuses vies ce jour-là et fut décoré par le président George Bush en tant que héros national.

« Ils n'ont même pas mentionné mon nom. »

« Ils n'ont pas appelé un seul des témoins que nous leur avons indiqués. »

« Il y a 17 pompiers, 22 survivants [qui peuvent témoigner d'explosions dans les tours], ils n'en ont pas appelé un seul. »



Général Albert Stubblebine

Ancien commandant des services de renseignement et de sécurité de l'armée des Etats-Unis. Spécialiste de l'interprétation des images aériennes et satellitaires et directeur de l'Imagery Interpretation for Scientific and Technical Intelligence. Retraité après une carrière de plus de 30 ans dans l'armée de l'air.

« J'ai mesuré des pièces d'équipement soviétique d'après des photographies [des services de renseignement]. C'était mon boulot. [...] Alors qu'est-ce qui a percuté le Pentagone ? Qu'est-ce qui l'a percuté ? Où est-ce ? Que se passe-t-il ? »



Robin Hordon

Pilote instructeur et contrôleur aérien au centre de contrôle civil de la FAA à Boston pendant 11 ans. Il est un habitué des couloirs aériens très encombrés de la côte Nord-Est, a participé à des centaines d'heures d'entraînement, de briefings, et a pris part à la surveillance d'exercices militaires de ravitaillement en vol et de bombardement à basse altitude, avec le NORAD (contrôle aérien militaire). Il a personnellement pris part à la gestion de deux alertes réelles de détournement d'avion.

« L'un des plus grands mensonges fut de dire que les gars de la FAA [le contrôle aérien civil] avaient été incompetents. Quand on perd la trace d'un avion, on agit sur le champ.[...] On ne fait pas la pause café ! »



Coleen Rowley

Agent du FBI pendant 24 ans, en poste au bureau de Minneapolis lors des attentats. Elue personne de l'année par le magazine *Time* en 2002 (voir photo page 16), c'est elle qui a révélé au public les surprenants atterrissages de la part du FBI dans le procès de Zacharias Moussaoui en 2006 (dont l'avocate a dénoncé la procédure, réclamé l'extradition vers la France en vain, puis démissionné).



Robert Bowman

Ancien pilote de l'US Air Force, décoré pour plus de 100 missions de combat au Vietnam. Il est titulaire d'un PhD en aéronautique et en ingénierie nucléaire de la prestigieuse université Cal Tech à Pasadena. Il fut le directeur de l'Advanced Space Programs Development à la NASA pendant les mandats de Ford puis de Carter ; plus tard, il s'opposera au plan de « guerre des étoiles » de Reagan.

« Beaucoup d'éléments d'information mis ensemble prouvent que la version officielle ne vaut rien. C'est impossible... Il y a un second groupe de faits qui mènent sur la piste d'un camouflage de la réalité... Mises ensembles, ces indications prouvent qu'au plus haut niveau de notre gouvernement, on ne veut pas que nous sachions ce qui s'est passé et qui en est responsable... »



Gore Vidal

Romancier, essayiste, dramaturge, s'est retrouvé dès les années 40 à l'avant-garde de la littérature américaine. Il dénonce les orientations des deux « partis de la propriété et du laisser-faire capitaliste ». Il est un cousin de Jimmy Carter et de Al Gore. A partir des années 90, il stigmatise la politique impériale de son pays. Le 11 Septembre le mobilise entre autre parce que son père fut pilote instructeur, chef du département des transports aériens au secrétariat du commerce sous Roosevelt, et l'un des fondateurs de la compagnie aérienne devenue TWA (d'où la citation ci-dessous).

A propos des procédures d'interception d'un avion non identifié au dessus du territoire américain : « Vous n'avez pas besoin que le président vous donne des ordres, vous n'avez pas besoin d'un général. Il y va de votre devoir. Je le sais, c'est mon père qui les a rédigés. »

« Notre gouvernement ne nous dira jamais la vérité, il faudra attendre qu'un français vienne un jour nous l'expliquer ! »



Sibel Edmonds

Traductrice au bureau du FBI de New York. Elle est ce que l'on appelle un « whistleblower » aux Etats-Unis, une empêcheuse de « clocher en rond ». Cette femme courageuse, après avoir averti sans succès sa hiérarchie, n'a pas hésité à en référer directement au congrès. La réponse de l'administration Bush, via le ministère de la Justice, fut de lui interdire totalement de s'exprimer y compris devant des juges ou des députés, (par « gag order » ou « baillon juridique »). Ce qui lui a valu le soutien et la défense de la prestigieuse ACLU, l'association américaine pour les libertés civiles. Sans succès jusqu'à présent.



David Ray Griffin

Professeur émérite de théologie et de philosophie à l'université de Claremont, Californie, auteur de 5 ouvrages sur le 11/9 (3 traduits en français, dont *Omissions et manipulations de la Commission d'enquête*, publié aux éditions Demi-Lune).



Jürgen Elsässer

Journaliste allemand, est un spécialiste des républiques de l'ex-Yougoslavie. Dans son livre *Comment le Jihad est arrivé en Europe* dont l'édition française est préfacée par M. Jean Pierre Chevènement, il s'intéresse à la fameuse « nébuleuse » Al-Qaïda : plusieurs des supposés kamikazes du 11 Septembre furent en effet employés comme mercenaires par la CIA au Kosovo, et suivis par elle tout au long de leur progression.



Webster G. Tarpley

Journaliste à Washington, auteur de *La Terreur Fabriquée, Made in USA*, paru aux éditions Demi-Lune. Spécialiste de la vie politique de son pays comme des opérations de guerre psychologique (désinformation et propagande, actions secrètes) menées sous faux pavillon, son intérêt pour le terrorisme ne date pas du 11 Septembre : dès 1978, il écrit LE livre de référence sur l'assassinat d'Aldo Moro *Chi ha ucciso Aldo Moro ? (Qui a tué Aldo Moro ?)*, éditions Zamberletti, 1978. Sa lecture (géo-politique) des attentats du 11/9 est aussi choquante que fascinante.



Paolo Marini

Expert en métallurgie au Centre italien pour le Développement des Matériaux. Au sein du Centre il a contribué à déposer un brevet international sur un procédé de cuisson de bandes d'acier en continu. Paolo Marini a également travaillé au laboratoire national de Frascati sur la fusion froide, comme Steven Jones, et fut présent au colloque international de Marseille en 2004. Il a également collaboré aux travaux de l'Institut italien de Physique Nucléaire.

« En raison de la résistance offerte par les étages intacts en dessous, il est clair que cette tour [la tour sud peu endommagée] n'aurait pas dû tomber à une telle vitesse. »



< **Amanda Keller**, ex-petite amie de Mohamed Atta en Floride. Elle témoigne que Atta et ses « kamikazes » vivaient en véritables « débauchés » du terrorisme et n'avaient en rien le comportement présumé ni les activités de militants intégristes prêts à sacrifier leur vie pour l'Islam.

Daniel Hopsicker, journaliste d'investigation en Floride. Auteur de nombreux articles indépendants sur les terroristes supposés, qui entrent en contradiction avec la version officielle du rapport de la Commission d'enquête. Certains seront plus tard repris par des grands médias qui toutefois ne relieront jamais les informations entre elles pour dégager la cohérence globale d'une version des faits qui reste à déterminer.



< **Michael Springmann**, chef de la section visa au consulat général de Jeddah en Arabie Saoudite de 1987 à 1989. Bien qu'il ait alerté à de nombreuses reprises les agences de renseignement de son pays sur le fait que de présumés terroristes et des personnes douteuses se voient accorder des visas pour les Etats-Unis, aucune mesure n'a été prise pour mettre un terme à cette situation.

Barbara Honegger, journaliste attachée au secrétariat de la Défense du gouvernement américain, et ancienne analyste politique à la Maison Blanche ; elle a également travaillé pour le ministère de la Justice. Ses analyses sur le Pentagone rejoignent celles de MM. Laurent, Tarpley, Meyssan, Griffin, Mossadeq Ahmed, Wisniewsky et bien d'autres : « *Al-Qaïda n'avait pas les moyens de paralyser la défense aérienne US ; l'armée US, si* » [...] « *Seul un avion militaire, et non un avion civil contrôlé par Al-Qaïda, aurait pu transmettre [par IFF] le signal ami nécessaire pour désactiver les défenses antiaériennes du Pentagone alors qu'il approchait du bâtiment.* »



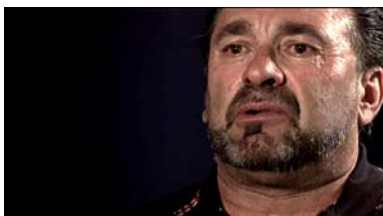
< **Ralph Schoenman**, journaliste, animateur radio sur WBAI New York. Il documente en particulier la vie tumultueuse des supposés pirates de l'air, au grès d'apparitions et de témoignages en Europe et aux USA.



> **Marina Montesano**, professeur à l'université de Gênes, auteur de *Le Mystère américain* (non traduit en français).



< **Jeanette McKinlay**, survivante.



< **Louie Cachioli**, pompier de New York. Il a survécu ce jour-là à l'effondrement des 2 Tours Jumelles (sans précédent dans l'histoire des immeubles en acier dévastés par des incendies) contrairement à 343 de ses confrères, dont de nombreux amis. Mais il y a laissé sa santé et ne peut plus exercer la profession qui était sa passion, en partie à cause des mensonges de l'EPA (Environmental Protection Agency) sur l'inocuité de l'eau et de l'air à New York dans les semaines qui ont suivi les attentats.

Les Jamieson, coordinateur du mouvement pour la vérité à New York. Sa présence dans le film symbolise la lutte des citoyens new-yorkais et américains pour déclencher une nouvelle enquête internationale et indépendante qui cette fois tient compte des témoignages oubliés, des analyses scientifiques réalisées, et des documents mis à jour par le mouvement citoyen international. A New-York, le mouvement demande, selon l'arrêté municipal "New York State Home Rule Law #37", la nomination d'une nouvelle commission. Il a besoin de 30 000 signatures d'ici le 25 Juillet 2008, ils en espèrent le double.



>



< **Brian Clark**, cadre chez Eurobrokers et l'un des rares survivants de la tour sud, parmi les gens qui se trouvaient au-dessus du point d'impact. Son témoignage contredit totalement la version officielle selon laquelle la température des incendies était celle d'une « fournaise infernale » puisqu'il a pu traverser sans encombre, avec d'autres survivants, les étages percutés par le vol UA175.

Philip Berg, avocat de William Rodriguez et de nombreux membres des familles de victimes. Les plaintes qu'il a déposées en leur nom ont été invalidées par la cour suprême de Washington fin 2006, mais leur contenu demeure réel...



>



< **John Judge**, chercheur indépendant, qui travaille pour la députée démocrate puis candidate verte à la présidence 2008, Mme Cynthia Mc Kinney.

Capitaine Morris Ghiadoni, pilote italien de chasseur F-16 basé à Trapani, Sicile.



>



< **Major Giuseppe Guardabasso**, contrôleur aérien militaire, base aérienne de Trapani en Sicile. Il explique quelles sont les procédures d'interception d'avions civils en Italie.



FICHE TECHNIQUE

Titre	<i>ZÉRO - Enquête sur le 11 Septembre</i>
Un film de	Giulietto Chiesa Franco Fracassi Thomas Torelli Francesco Trento Paolo Jormi Bianchi
Produit par	TPF Telemaco s.r.l
Réalisé par	Franco Fracassi et Francesco Trento
Scénario	Giulietto Chiesa Franco Fracassi Francesco Trento Avec la collaboration de Claudio Fracassi
Enquête journalistique	Franco Fracassi Paolo Jormi Bianchi
Producteur exécutif	Thomas Torelli
Set Designer	Giuseppe Reggio
Photographie	Christian di Prinzio Marco Ricchello
Post production	Xtend s.r.l
Distribution en Italie	GruppoZero distribuzione
Montage	Annalisa Schillaci
Musique originale	Alessandro Molinari
Durée	100 minutes
Format	HDV et Super 8
Genre	Documentaire





COMPLÉMENTS D'INFORMATION



Nous vous invitons à visiter le site Internet de l'association loi de 1901 citoyenne et bénévole **ReOpen911** où vous trouverez une véritable mine d'informations et de documents originaux traduits en ligne sur le sujet :
<http://www.reopen911.info>



Nous vous conseillons également la lecture des ouvrages publiés par les éditions **Demi-Lune**, que vous pourrez consulter en ligne à cette adresse :
<http://www.editionsdemilune.com>

Enfin, une liste de liens vers les sites auxquels participent ou qu'approuvent les personnes interviewées dans le film :

<http://patriotsquestion911.com/>
<http://stj911.org/>
<http://www.ae911truth.org/>
<http://www.letsibeledmondsspeak.blogspot.com/>
<http://www.pilotsfor911truth.org/>
<http://www.911truth.org/>
<http://nyc911initiative.org>

Pour plus de renseignements et participer à la diffusion de ce film :

Collectif 911 FILMS
Bertrand Vaudeville
09 54 67 98 47 & 06 18 86 86 21
911.films@gmail.com



Dossier de presse mis en page par **RAVENMAN**, graphiste & illustrateur
<http://www.ravenmanlesite.com/>

